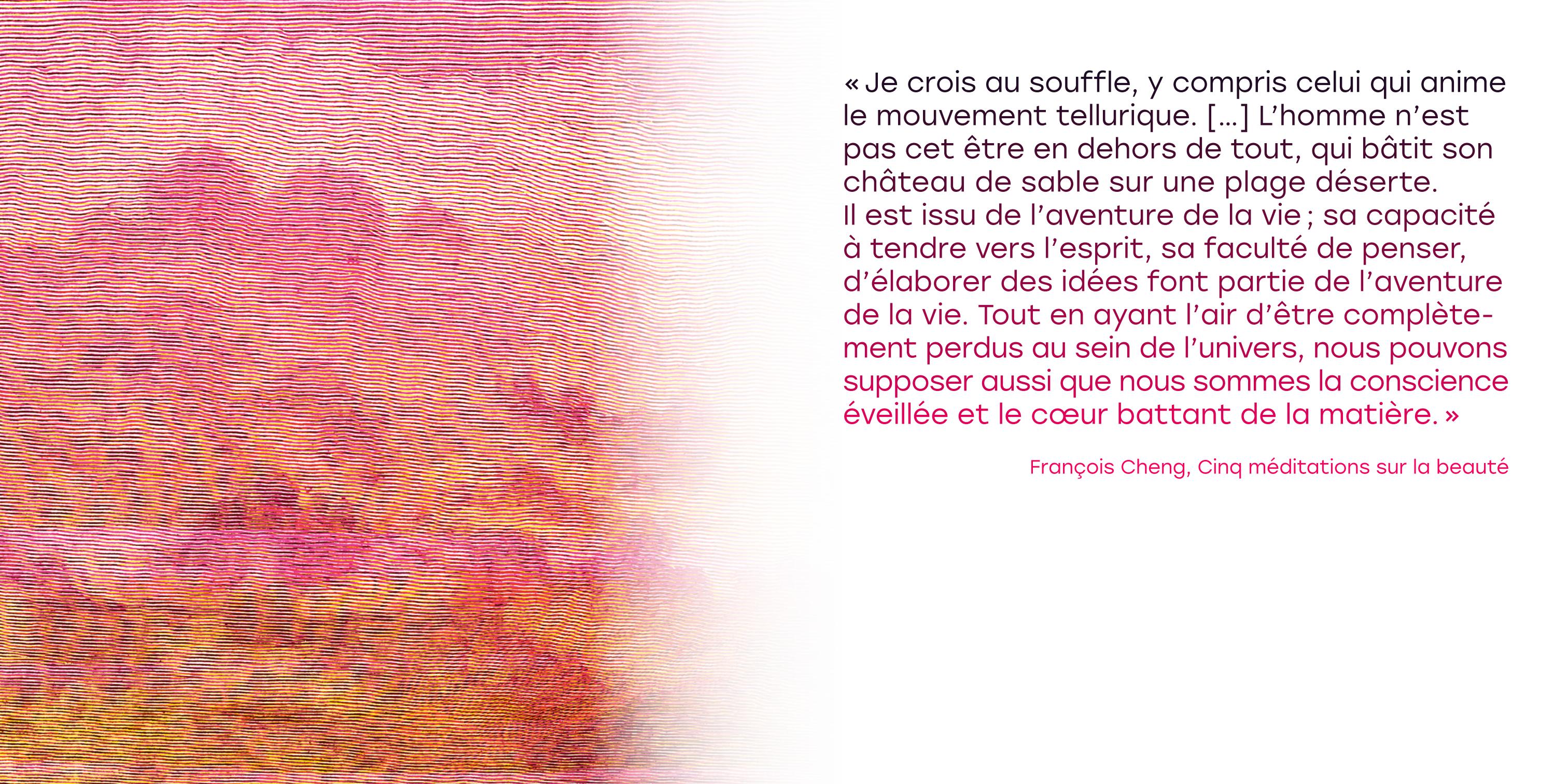




LORENZO NACCARATO TRIO

NOVA RUPTA

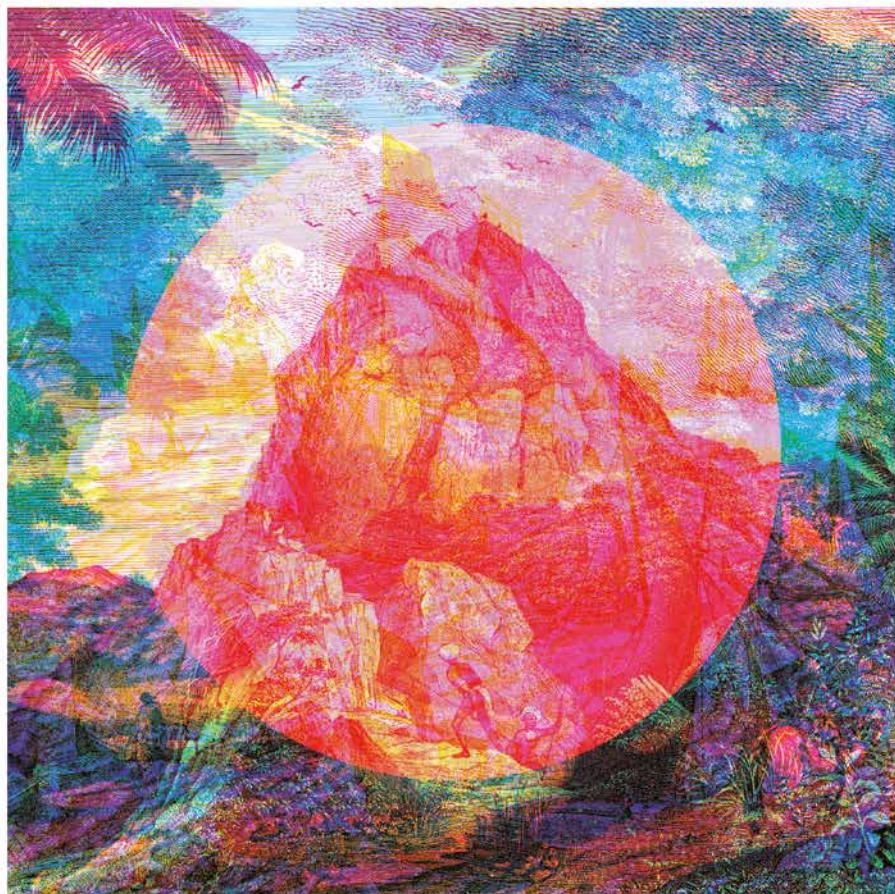


« Je crois au souffle, y compris celui qui anime le mouvement tellurique. [...] L'homme n'est pas cet être en dehors de tout, qui bâtit son château de sable sur une plage déserte. Il est issu de l'aventure de la vie ; sa capacité à tendre vers l'esprit, sa faculté de penser, d'élaborer des idées font partie de l'aventure de la vie. Tout en ayant l'air d'être complètement perdus au sein de l'univers, nous pouvons supposer aussi que nous sommes la conscience éveillée et le cœur battant de la matière. »

François Cheng, Cinq méditations sur la beauté

LORENZO NACCARATO TRIO

B
LABORIE
JAZZ



N
O
V
A

R
U
P
T
A

LABORIE JAZZ 43

Ce deuxième album intitulé **NOVA RUPTA** se place dans le prolongement d'une recherche esthétique initiée sur le précédent, autour du concept de musique cinématique. Autrement dit une musique qui privilégie la narration et le développement de motifs, basée sur l'utilisation d'ostinati, de cellules répétitives, de polyrythmies ou encore de métriques asymétriques. Il me semble que toute forme de vie est souffle et mouvement.

En tant que compositeur, en tant que musicien et tout simplement en tant qu'être humain, je suis en perpétuelle quête de souffle, de mouvement ou d'émotion, deux termes qui étymologiquement se rejoignent. Qu'il s'agisse du mouvement céleste animant notre cosmos (*Medicea Sidera*), du mouvement de la course des athlètes aux Jeux Olympiques (*Shapes and Shadows*) ou encore du mouvement tellurique qui sculpte la surface du globe (*Nova Rupta, Sismograf*), j'aime traduire ces sources d'inspiration à travers mon travail de compositeur.

Les nouveaux morceaux de **NOVA RUPTA** visent une épure mélodique, un souci de dramaturgie dans l'évolution des pièces, dans leur orchestration et dans leurs nuances. Ils préservent naturellement des plages d'improvisation libre où le musicien soliste peut construire son propre paysage musical en mouvement. Le titre de l'album, **NOVA RUPTA**, désigne un volcan des États-Unis situé en Alaska, dont l'éruption en 1912 fut l'une des plus puissantes du XX^e siècle. En latin, *nova rupta* signifie « nouvelle éruption », et cela correspond très bien à ce que j'ai ressenti en composant les titres de ce deuxième opus. La figure de l'éruption volcanique évoque autant l'idée d'un enthousiasme créatif, que les mouvements telluriques à l'origine du surgissement de ces volcans, aussi dangereux que fascinants. Il y a aussi un clin d'œil, un écho à mon histoire familiale, partagée entre les volcans d'Auvergne et ceux de la péninsule italienne.

Lorenzo



Benjamin Naud – batterie

Après une licence en musicologie classique, Benjamin Naud intègre en 2007 le conservatoire de Toulouse en cycle jazz, pour étudier la batterie. Il participe à des ateliers d'improvisation dirigés par Richard Calléja et se perfectionne ensuite auprès de Christian Salut, au sein de l'école Dante Agostini. Entre 2009 et 2012, il est batteur dans le groupe blues Mannish Boys, avec lequel il donne plus de 150 concerts en Europe. Parallèlement, sa passion pour les musiques du monde le conduit à enregistrer en 2011 un album avec l'auteur brésilien Carlos Papel, et à participer à deux tournées aux côtés de l'artiste angolais Alberto Mvundi.

En quête de formations accordant plus d'espace à l'improvisation, il découvre avec intérêt les compositions du pianiste Lorenzo Naccarato. Leurs affinités musicales se confirmant, ils décident, en 2012, de monter un projet en trio avec le contrebassiste Adrien Rodriguez. Depuis 2016, il développe également un travail de composition au sein du Benjamin Naud Quartet, et a intégré le projet de musique actuelle Agathe da Rama.

Lorenzo Naccarato – piano & composition

Après avoir étudié pendant dix ans le piano classique, Lorenzo Naccarato commence en 2007 à Toulouse un parcours universitaire en musicologie, spécialisé en jazz et musiques improvisées. Il mène un projet de recherche autour de Thelonious Monk et participe à des master class, notamment sous la direction d'Enrico Pieranunzi, de Claude Tchamitchian et d'Andy Emler, dont l'influence sera déterminante dans son approche de la composition et du jeu en groupe.

Il développe ainsi un répertoire de compositions pour piano solo et pour trio (piano-contrebasse-batterie), et fonde le Lorenzo Naccarato Trio en 2012. Sollicité par la revue franco-italienne Radici, Lorenzo réalise les arrangements musicaux d'un spectacle sur les BO du cinéma italien. La Cinémathèque de Toulouse lui a récemment confié la création de deux ciné-concerts. À l'initiative du Festival littéraire Le Marathon des mots, il propose également depuis 2017 des concerts-dessins en duo avec l'illustrateur Bruno Liance, retraçant la vie de Nina Simone et de Thelonious Monk. Depuis 2016, il a rejoint le Label Laborie Jazz, avec qui il continue à développer son projet en trio.

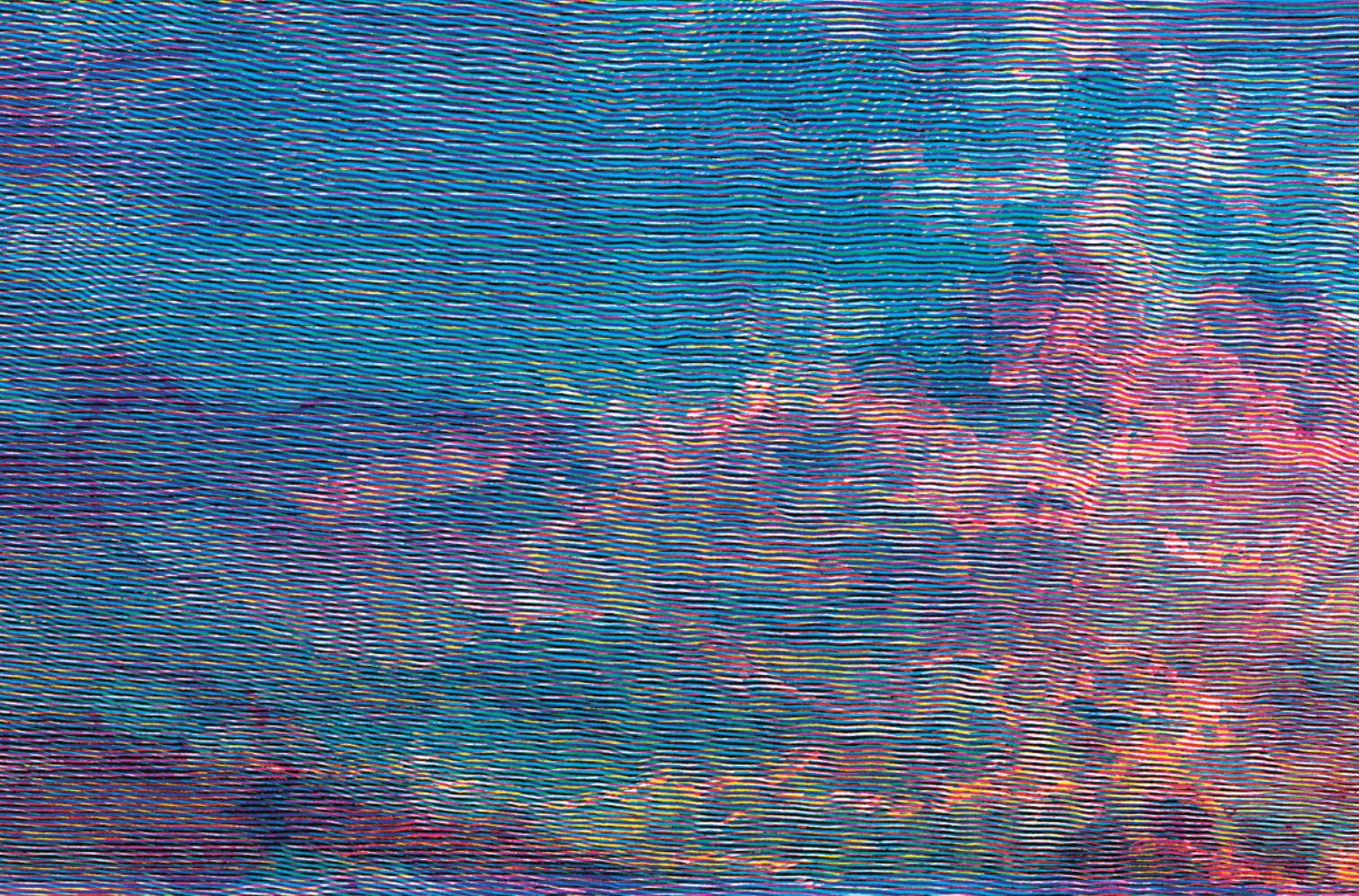
« Nova Rupta », leur deuxième album, est à paraître en septembre 2018.

Adrien Rodriguez – contrebasse

Initialement bassiste, il étudie la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il obtient un diplôme avec mention, en troisième cycle. Il décide alors de s'orienter vers l'étude du jazz, en intégrant un parcours universitaire en musicologie.

Dans le même temps, il collabore au projet de musique actuelle de Pauvres Martins. Aux côtés du pianiste Raphaël Howson, il participe aussi à des ciné-concerts pour la Cinémathèque de Toulouse depuis 2013. Plus récemment, il a été sollicité aux côtés de Benjamin Naud par les éditions Editalia pour participer au développement de spectacles axés sur la culture italienne. C'est au cours d'une master class dispensée par le contrebassiste Claude Tchamitchian qu'a lieu sa première rencontre musicale avec Lorenzo Naccarato, en 2010. Il rejoint le projet Lorenzo Naccarato Trio dès sa création, en 2012, et se consacre désormais au jazz et aux musiques alternatives.





www.lorenzonaccarato.com

contact

Lorenzo Naccarato Trio
contact.lntrio@gmail.com
+33 (0)6 79 69 97 73

label

Laborie Jazz
Jean-Michel Leygonie
+33 (0)6 38 67 22 91
www.laboriejazz.fr

crédits visuels

www.carnovsky.com

crédits photos

www.bklt.fr
www.jean-baptistemillot.com

édition

Métisse Music
+33 (0)1 40 59 04 73
www.metisse-music.com